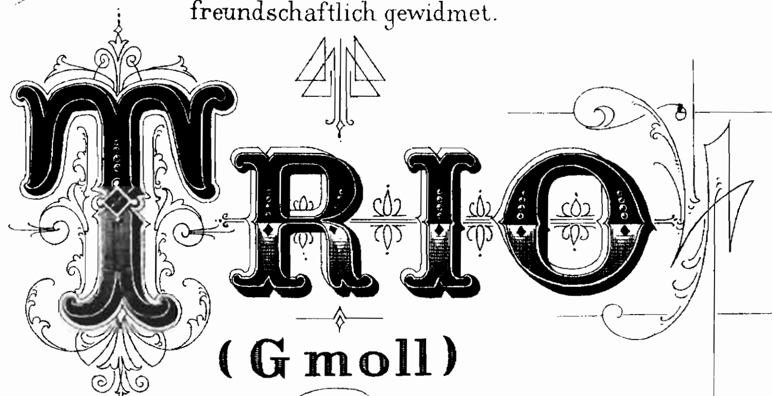
Herrn Ferdinand Schleicher

freundschaftlich gewidmet.



TRIO

(G moll)

für

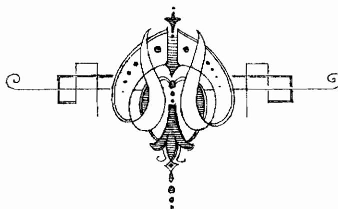
Violine, Bratsche und Violoncell

komponiert

von

Wilhelm Berger.

Op. 69.



Partitur M. 2,_ netto.
Stimmen M. 6,_ ordin.

London Novello Ewer & Co.
New York, Carl Fischer.

St. Petersburg, Zimmermann.
Wien, Anton Goll.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 2446/47.

Anno 1898.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

TRIO

für Violine, Bratsche und Violoncell.

I.

Violine.

Wilhelm Berger, Op. 69.

Lebhaft. ♩. = 120.

p dolce

tr

p

mf

f

sfz

dim.

A

agitato

p

cresc.

f

f

mf

tr

dim.

tr

p

2

Violine.

B *leggiero*

p

sehr zart

f

C

p *mf*

f

G-Saite

dim.

p 1 1

pp *p*

leggiero

p *cresc.*

D

f

3

f

E

p

cresc.

f *cresc.* *ff*

dim. *p* *cre-*

scen *do* *sffz* *ritard.* *dim.* *Tempo (ad lib.)* *p*

ritard. F *Tempo*

tr

p *p*

f *sfz* *dim.*

G *p* *agitato* *p*

cresc. *f*

p

tr *dim* tr *p* 2

Violine.

H legg.

p

p sehr zart.

f

di - mi - nu - en - do

J

p

mf

cresc.

f

G-Saite

K

p

1

1

mf

poco rit.

p

(ad lib.)

ri - tar - dan - do

Tempo

pp

pizz.

II.

Violine.

Etwas belebt. ♩ = 112.

p

tr

1

p

legg.

p

f

p

f

p

Etwas lebhafter.

poco marcato

f

p

tr

f

p

p dolce

f

tr

pizz.

f

1

♪ = ♩, aber langsamer (♪ = 76.)

arco

♩ = ♪ (Erstes Tempo, aber schneller ♪ = 120.)

rit.

graz.

Lebhafter.

di - mi - nu - en - do

di - mi - nu - en - do

ritard.

Etwas langsamer.

Tempo

III.

Violine.

Sehr lebhaft. ♩. = 148.

f 13 Viola.

mf

A f

ff pp

B 1 2 3 4 5 cre - - - - - scen - - - - - do

6 7 8 f

pizz. ff

dim. p

1 arco f

Violine.

2 pizz. *p* 5 arco *p*

C *pp*

2

p *cresc.* *f*

sfz *mf* *f* *p* *cresc.*

f *sfz* D *p* 2

pp

poco espr. *p*

E *sfz* *p* *sfz* *f* di - mi-

- nuen - do - - *pp* cre - - - scen - - - - - -

- do - - - - - *f* *ff* 1

Violine.

F

pizz.

f

arco

f

f

G

ff

pp

cre - - - - - scen - - - - - do

f

H

pizz.

ff

p

1

1

1

arco

pp

pizz.

IV.

Violine.

Sehr langsam.

Viola.

2

A

5

Vcell.

1

B

string.

C 1

D

tempo

string.

cresc.

ri - tar - dan - - do

Lebhaft. ♩ = 144.

1

E

cresc.

leggierissimo

F

cresc.

G

H

pp
p
f
J
sfz
sfz
p
f
f
p
K
pp dolce
p
1
ppp
pp
3
fz
mf
p
p
pp
p
L
1
1
f
p.
cresc.
f

p
f
M
pp leggierissimo
cresc.
f
N
p
1
f
dim.
p
pp
2
O
pp
poco rit.
1
1
a tempo
2
mf
sfz
1
p
sfz
P
pp
p
cresc.
f
ff

Salon-Orchester.

(Pariser oder Amerikanische Besetzung.)

Für Klavier zu zwei Händen, Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston.

NB.: Zu den meisten Werken sind Füllstimmen: **Zweite Violine, Klarinette** und **Harmonium** zu 30—60 Pfg. zu haben.

	ℳ
Büchner, Th., Festmarsch für Klavier, Violine, Flöte, Cello und Cornet. Ausg. D . . . . netto	1,50
Dobritzsch, R., Op. 10. Pharaphrase über das Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht. Ausg. V . . . . netto	1,50
Kistler, Cyrill, Vorspiel zum 3. Akte der Oper Kunihild. Ausg. Nb . . . . netto	1,80
Kleffel, Arno, Marsch der Wichtelmänner netto	2,—
Meyer, C., Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch . . . . netto	1,50
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze. Ausg. Va für Klavier, Violine, Cello, Flöte u. Cornet à piston (ad. lib. Violine II und Klarinette) Nr. 1 netto	2,20
— No. 2, 3, 4, 5 . . . . netto je	2,20
Schytte, Ludwig, Op. 12. Le Soir (Abendruhe) netto	1,50
Söderman, Aug., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch a. d. Hochzeit zu Wolfsberg. Ausg. M netto	1,50
Söderman, Aug., Op. 13. Bröllops- (Hochzeits-) Marsch. Ausg. S . . . . netto	1,50
Dobritzsch, R., Op. 14 Nr. 2. Abendstimmung für Klavier, Violine, Cello oder zweite Violine (Flöte und Cornet à piston und Harmonium ad. lib.) netto	1,80
Händel, G. F., Largo (Aria), Adur. Ausg. 14 netto	1,20
Langey, Otto. Op. 24. Arabische Serenade netto	1,80
Mohr, Herm., Op. 36. Zigeunermusik. Ausg. B netto	1,80
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze. Ausg. Vb. Nr. 1, Cdur. Nr. 2, Gmoll. Nr. 3, Adur. Nr. 4, Bdur. Nr. 5, Ddur . . . . . . netto je	1,80
— Zur Direktion die Klavierausgabe der fünf Spanischen Tänze	4,—
Ouvertüren für Klavier, Harmonium, Violine, Cello, Flöte und Cornet einger. v. W. Popp. Ausg. D je	5,40
1. Egmont. 2. Der Freischütz. 3. Die Zauberflöte. 4. Don Juan. 5. Iphigenie in Aulis. 6. Wasserträger. } Die 6 Ouverturen z. Subskr.-Preise netto	11,—
Schumann, R., Abendlied u. Träumerei. Ausg. N n.	1,50
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige, Walzer netto	2,—
Schwencke, J. F., Serenade, Cdur, Ausg. B netto	1,50

Für Klavier zu vier Händen, Viol. u. Cello oder mit andern Instrumenten.

	ℳ
Büchner, Th., Festmarsch, Cdur, für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello (Flöte und Cornet ad. lib.) Ausg. E . . . . netto	1,80
Dobritzsch, R., Op. 10. Pharaphrase über das Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston, Ausg. U . . . . netto	2,—
Ausg. A. Für Violine, Cello u. Klavier zu 4 Händen	2,50
— B. „ Flöte, Cello und Klavier zu 4 Händen	2,50
— C. „ zwei Violinen u. Klavier zu 4 Händen	2,50
— D. „ Flöte, zweite Viol. u. Klav. zu 4 Händen	2,50
— E. „ Violine, Viola u. Klavier zu 4 Händen	2,50
— F. „ Flöte, Viola und Klavier zu 4 Händen	2,50
Dobritzsch, R., Op. 14 Nr. 1. Morgengruss, für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello (Violine II oder Harmonium (Flöte u. Cornet ad lib.) . . . netto	2,40
— Op. 14 Nr. 2. Abendstimmung, Andante, dieselbe Besetzung . . . . netto	2,40
Händel, G. F., Largo (Aria) für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston, Adur Ausg. 15 . . . . netto	1,50
— 16. Klavier zu 4 Händen u. Streichquint., Adur	2,—
— 17. — zu 4 Händen u. Streichquartett, Adur	1,75
— 18. — zu 4 Händen, Viol., Viola u. Cello, Adur	1,50
— 19. — zu 4 Händen, zwei Viol. u. Viola, Adur	1,50
— 20. — zu 4 Händen, zwei Viol. u. Cello, Adur	1,50
— 21. — zu 4 Händen und zwei Violinen, Adur	1,20
— 22. — zu 4 Händen, Violine und Viola, Adur	1,20
— 23. — zu 4 Händen, Violine und Cello, Adur	1,20
— 24. — zu 4 Händen und Violine, Adur . . .	1,—
— 25. — zu 4 Händen und Viola, Adur . . .	1,—
— 26. — zu 4 Händen und Violoncell, Adur .	1,—
— 27. — zu 4 Händen und Flöte, Adur . . .	1,—
— 28. — zu 4 Händen u. Klarinette in A, Adur	1,—
— 29. — zu 4 Händen und Oboe, Adur, . . .	1,—
Ivanovici, V., Donauwellen-Walzer für Klavier zu 4 Händen und Violine	2,50
— Derselbe für Klavier zu 4 Händen und zwei Violinen	3,—
Kistler, C., Vorspiel z. 3. Akte Kunihild. Ausg. Fb für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello (ad. libit. Violine II, Flöte und Cornet à piston) . . . netto	2,—
Meyer, C., Op. 26. Des Königs Grenadiere, Marsch für Klavier (4händig), Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston . . . . netto	1,80
Moszkowski, M., Op. 8. Fünf Walzer Ausg. D, für Violine, Cello u. Klavier zu 4 Händen — E, für Violine, Viola u. Klavier zu 4 Händen — F, f. zwei Violinen u. Klavier zu 4 Händen übertragen von Aug Reinhard. Nr. 1	1,80
Nr. 2	1,50
Nr. 3	2,—
Nr. 4	2,—
Nr. 5	2,50
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, Ausg. P. für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello (Viola oder Violine II), einger. v. J. Doebber. Nr. 1, 2, 3 je	2,—
Nr. 3 und 5 . . . . je	2,50
— Op. 12. Ausg. R, für Klavier zu 4 Händen mit Streichquartett oder Quintett, einger. von Doebber und Schröder. Nr. 1, 2, 3, 4, 5 . . . . je	3,60
— Op. 12. Ausg. V, für Salon-Orchester mit vierhändiger Klavierstimme. Nr. 1, 2, 3, 4, 5 je netto	2,20
Schmeidler, Carl, Konzert-Romanze, Gdur, für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello. Ausg. J .	2,—
Schumann, R., Abendlied uud Träumerei zu 4 Händen, Violine, Cello, Flöte u. Cornet. Ausg. P. netto	1,80
Söderman, Aug., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch, f. Klavier zu 4 Händen, Violine u. Cello (ad lib. Violine II, Flöte und Cornet) Ausg. N netto	2,—
— Op. 13. Bröllops- (Hochzeits-) Marsch für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello (ad lib. Violine II, Flöte und Cornet) Ausg. R . . . . netto	2,—
Weber, C. M. v., Adagio und Rondo, Ausg. H, f. Klavier zu 4 Händ. u. Streichquartett (Reinhard)	3,20



St. Petersburg u. Moskau, Jul. Heinr. Zimmermann.
Warschau, Gebethner & Wolff.



New-York, Carl Fischer.
London, Novello, Ewer & Co.
Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.